

ANTIPATIA

COMUNICADO #15 NOVIEMBRE 2010



Tal vez le estamos devolviendo un poco el elemento humano al Punk

Rai Ko Ris nos visitaron el pasado mes de Octubre, siendo Barcelona, el último destino de su gira por Europa. Con ell@s, durante algunos días, compartimos sabrosas comidas, largas conversaciones hasta la madrugada, vibrantes momentos en vivo viendo la banda y también una exquisita charla en el estudio de Radio Bronka que os transcribimos a continuación. Como experiencia personal con más de, 20 de años de punk a nuestras espaldas, conocer bandas así es lo que nos da sentido a seguir estando en la brecha, haciendo las cosas con rabia y pasión, a pesar de los obstáculos y muros que tenemos que destruir constantemente.

P. Lo primero de todo, cuál es el significado de Rai Ko Ris?

Sareena: *Rai* es mi apellido, es el nombre de una tribu del Este de Nepal. *Ko* significa *de* y *Ris* es *rabia*, asi que significa *la rabia de l@s rai*. Y en Nepal todo el mundo sabe que los Rai son gente muy maja, granjeros de las montañas, pero si les enfadas se van a poner muy furiosos…

P. Y qué nos podéis explicar sobre la experiencia de esta gira europea, los conciertos, los sitios por los que habéis pasado, cómo ha sido la experiencia?

Sareena: Para nosotr@ era muy importante venir a €uropa y nos costó nueve años poder hacerlo. Tuvimos la suerte de ser invitad@s por un festival en Dinamarca que nos pagaron los billetes de avión. Así que decidimos que ibamos a hacerlo para poder girar por el resto de €uropa y conocer otr@s camaradas. Creo que ha sido una experiencia increíble, pero no solo para nosotr@s, sino también para toda la gente que hemos conocido o ha venido a nuestros conciertos, porque creo que tal vez no hay demasiada información sobre Nepal fuera de allí.

También nos hemos dado cuenta de que tal vez le estemos devolviendo un poco el elemento humano al Punk,

Fue muy emocionante, por ejemplo cuando estuve en una distro info/shop de Leipzig, el *Zoro*, en Alemania. Se me saltaron las lágrimas cuando encontré nuestro vinilo de *Tank Girl* entre un montón de discos de grandes bandas No me podía creer que hubiese gente a la que le podría interesar una pequeña banda de Nepal.

Olivier: Es importante comentar que en Nepal sufrimos una guerra civil desde 1996 hasta el 2007. Una revolución campesina. Nos ha sido muy duro vivir en un pueblo rodead@s de un montón de situaciones horribles. El ejército violando, asesinando y arrojándoles bombas a la gente. Torturas, desapariciones... Este es el contexto en el que formamos la banda de Punk y por eso cantamos sobre lo que nos cabrea.

En este contexto de guerra civil nace la banda en el año 2000, y también montamos un info/infoshop, una publicación anarquista en nepali... Por eso, venir a €uropa nos da la posibilidad de poder conocer gente y ver que es lo han hecho dentro de este increíble contexto de capitalismo salvaje. Viniendo aquí podemos pillar muchas ideas, influencias...

Sobre la revuelta campesina, bueno fue una revuelta contra la religión hinduista y el sistema de castas, que es lo que representa el rey. L@s campesin@s ganaron la revolución, derrocaron la monarquía y el país se convirtió en una república. Ahora, el principal problema es el capitalismo que está sustituyendo al hinduismo y causando el mismo daño de un modo diferente. Pensamos que en €uropa vosotr@s tenéis mucha más experiencia en como resistir al capitalismo.

P. Después de esta revolución, esta guerra civil, a partir del 2008 se instala la republica y a partir de ese momento aparece y se introduce desde €uropa y los U$A el capitalismo salvaje, cuál fue anteriormente en este periodo revolucionario el papel que jugaron los U$A y €uropa?

Sareena: Por supuesto que no quieren un estado comunista. L@s líderes, organizadores del partido político que se alineó junto a l@s campesin@s se denominan a si mism@s como el partido maoista. Y claro los U$A no quieren ningún ejemplo comunista en Asia.

Olivier: Para los U$A o incluso la India, el gran vecino que también se ha convertido en una potencia capitalista, lugares como el Himalaya, que es incluso mayor que Nepal y donde también hay un montón de revueltas campesinas, son muy malos ejemplos. No quieren que las revueltas campesinas triunfen porque se convertirán en malos ejemplos para otras minorias de la región. Les mostrarán el camino de la cooperación para rebelarse contra el capitalismo. Por eso, los gobiernos americanos e indio entrenan y dan armamento barato al gobierno nepalí que trata de aplastar a l@s campesin@s. Les entrenan en tácticas de tortura, desapariciones... Ahora mismo, debido a los ejemplos de violaciones de derechos humanos... al congreso americano no se le permite seguir ayudando al ejército nepali. Asi que lo hacen a través de Israel. Como el congreso americano no puede ayudar al gobierno nepalí, le pide a Israel que lo haga. E Israel está sustituyendo a los U$A en el entrenamiento y suministro de armas. Pero claro, esto es algo que nunca sale en la prensa, ni aparece en las noticas.

P. Es curioso porque U$A tiene presencia en Nepal con su embajada. Es una presencia de fuerza también, no?

Sareena: Es un complejo gigantesco en el que por supuesto están sus propios marines. Yo he estado dentro. Existe un gran rumor, que yo creo que es cierto, que dice que este lugar no es solo una embajada, sino una base de comunicaciones para todo el sur de Asia. Cuando construyeron esta embajada, no contrataron a ningun nepalí. Trajeron a un montón de gente de Turquía a traves de la ETT Manpower. Así que de repente aparecieron un montón de trabajadores turcos construyendo esta embajada secreta. L@s nepalís no tenemos ni idea de lo que se cuece allí dentro.

P. Y ahora mismo, después de esta revolución, de esta guerra civil y de estar instaurada esta república en el 2008, la situación actual sigue estando establecida por castas o es una diferencia de clase?

Sareena: Pienso que como en cualquier otro país que ha sufrido una guerra, hay una gran victoria durante el primer mes y después se vuelve a la confusión. Porque cambiar el sistema de castas va a llevar generaciones y no es algo que vaya a cambiar gracias a ninguna ley. Como ya sabemos tod@s no luchamos para instaurar ninguna ley. Somos nosotr@s quienes debemos intentar cambiar y esto es algo que la gente no ha entendido o no quiere cambiar. La gente no va a empezar a abrazar de repente a sus vecin@s de una casta inferior. Esto es algo que les va a llevar a sus hijos y a sus hijas, y a las hijas e hijos de estas...

Olivier: El partido comunista maoista ganó las elecciones que se hicieron después de la guerra civil. Pero en el proceso de tomar el poder del Estado empezaron a sufrir las dificultades del sistema parlamentario.

Pasaron por las elecciones y el parlamento se les resistió así que empezaron a tener muchos problemas con este. Tuvieron que empezar a negociar diplomáticamente con paises ricos, con la India... y cuando intentaron aprobar leyes a favor de l@s campesin@s comprobaron que las grandes multinacionales que actuan detras de la escena política estaban comprando a políticos para poner obstáculos a las leyes que se debían aprobar. No era un juego legal. Todo está conectado por el dinero. Y gracias a una sencilla corrupción cualquier polític@ puede votar cualquier cosa. Así que l@s campesin@s están muy decepcionad@s con el resultado final tras ganar unas elecciones y el intento del partido comunista de tomar el poder.

Ahora mismo hay un gobierno marioneta, que es una coalición de diferentes partidos que van de la extrema derecha fascista a la izquierda, pasando por el centro, que está formada únicamente por gente que ha sido comprada por multinacionales internacionales extranjeras.

En este contexto, pensamos que es muy relevante e importante difundir las ideas anarquistas, que ofrecen una alternativa al comunismo. Así, la gente puede llegar a decidir que no tienen porqué esperar por los mecanismos estatales o el centralismo del capital, para desarrollar ell@s mism@s su propia comunidad.

Por eso creo que vinimos a €uropa. Principalmente para informar sobre aquello que no aparece en la prensa y también para conocer a un montón de anarquistas de €uropa, aprender más sobre las ideas de otr@s y tratar de difundirlas en Nepal.

Sareena: De hecho, en el 2001 hicimos una canción sobre todo esto que se llama *Katmandu no es Nepal*. Si vas a la ciudad y les haces las mismas preguntas a la gente que tiene tiendas, que vive en la ciudad, est@s no te contestarán de la misma forma porque su vida es completamente diferente. La gente de las ciudades quiere el capitalismo. De hecho ya son en cierta manera adict@s a este. La idea de la democracia a la americana les resulta muy atractiva, les gusta. El problema principal es que confunden derechos humanos con capitalismo.

P. Y en relación de estas grandes diferencias entre la gente que trabaja en el campo o vive en el campo en diferencia a como está organizada en la ciudad, la gente puede accede al campo, a la tierra por ellos mismos o dependen, tienen que trabajar para otros?

Sareena: Es un trabajo muy duro. Por supuesto que resulta fácil hacerlo para autoconsumo. Pero tenéis que entender que la gente joven quiere mudarse a las ciudades, quiere salir del pueblo porque han comprado esa idea de que la mejor manera de tener una buena educación, como la gente occidental, es estando en la ciudad. Y nadie quiere romperse la espalda trabajando la tierra.

Olivier: Es muy importante entender el mecanismo como se ha creado artificialmente una nueva clase media rica en Katmandu. Lo que pasó fue que muchas personas se fueron trabajar fuera por sueldos muy bajos pero de todas maneras, mayores que el sueldo medio de Nepal. La gente se fue a trabajar a Oriente Medio, Malasia o para trabajar n Irak o Afganistan como mercenarios o cualquier otra cosa por ejemplo. El di-





nero de esta gente vuelve a los bancos de Katmandu, y aunque fuera esten siendo explotados por sueldos miserables, todos esos pequeños montones se vuelven una gran montaña de dinero en el banco de Katmandu. Todas estas personas trabajando fuera están haciendo que Nepal no esté desarrollando sus propios recursos, sino que son las grandes multinacionales las que están importando bienes de consumo, comida, cualquier cosa a Katmandu. Neveras, hornos, coches… Y así, todo ese dinero que se ha ganado fuera, que han soltado compañías extranjeras, vuelve a los países ricos al ser gastado en productos de importación.

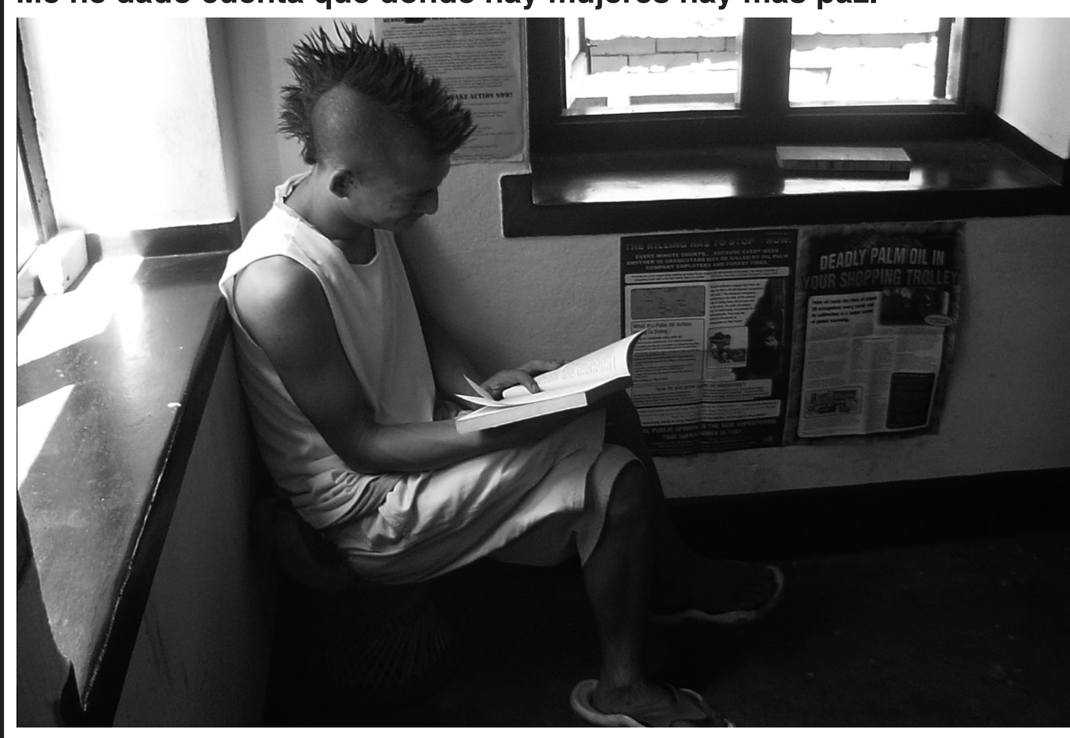
P. Como en un círculo vicioso…

Olivier: Claro, y así se crea esta clase media rica que apoya a los capitalistas.

Sareena: Es como la heroina. Se convierte en dependencia.

Olivier: También es importante decir que existe un deseo de que el Nepal no se desarrolle, no use sus propios recursos. Así pueden seguir explotando a personas como mano de obra barata.

Me he dado cuenta que donde hay mujeres hay más paz.



P. Con este panorama de la presencia del capitalismo salvaje que va penetrando por Nepal, la lucha anarquista, llevar adelante el info/shop, denunciar toda esta situación… Nos podríais contar las dificultades, la represión que se puede sufrir?

Sareena: Ahora mismo estamos bastante bien, pero durante el conflicto, sobre el 2004, cuando llevábamos el info/shop, tuvimos que mantener un nivel muy bajo de actividad. Hacíamos nuestros propios reportajes sobre lo que estaba sucediendo pero teníamos que ser muy cuidados@s con todo lo que hacíamos. Podrías desaparecer incluso por tener un libro de izquierdas en tu bolsillo. Así que era muy bueno esconderse detras de la música Punk, porque el Punk parece una moda. Dibujamos un Punk con una cresta enorme en la pared del info/shop y así parecía una tienda de discos. En los conciertos también hablábamos sobre lo que estaba pasando, aunque los flyers de nuestros conciertos están siempre en inglés, porque sabemos que a la policia no le interesa lo que se escribe en inglés, aunque si eso mismo estuviese escrito en nepalí, podríamos tener problemas.

Olivier: Me gustaría señalar algo que también veo en €uropa. En estos días si eres anticapitalista fácilmente podrás ser etiquetado como terrorista. Existe toda esta movida construida alrededor de esto. Pero noto que por ejemplo en €uropa hay un montón de gente, mucha solidaridad, cuidais un@s de otr@s y si mañana desapareciese me parece que habrá en Barcelona al menos 500 personas, si no 5000 preguntando por vosotr@s. Sin embargo, en nuestro caso seremos unas 5 o 10 personas las que pensamos de forma anarquista. También hay gente que participa en la revolución que es anticapitalista, pero en su cabeza todavía son comunistas, asi que no son realmente anticapitalistas. Hacer cosas es muy arriesgado porque probablemente no haya nadie detrás nuestro o ningun tipo de apoyo si nos pasa algo. Por eso tenemos que ser muy cuidados@s en comparación con l@s activistas anarquistas de aqui. Tenemos que ir muy lent@s.

Otro tema que considero que es una lucha muy importante en el Nepal es por ejemplo, la condición de la mujer. Y esta es menos peligrosa. Para la gente es algo menos político y más social. El hecho que Sareena sea la persona principal, la líder de una banda de Punk que habla mucho de temas feministas es algo muy grande que está cambiando muchas cosas y haciendo pensar a mucha gente.

P. Pues aprovechando que acabamos de nombrar la situación de las mujeres en Nepal, quería preguntar a Sareena la experiencia. Nos acabáis de comentar que ya de por si tener una banda Punk y ser una chica ya es una confrontación. Como fue la idea de crear la banda para que fuese un medio también para expresar y denunciar la situación de la mujer?

Sareena: No fue algo asi como que vaya a hacer esto y esto. Simplemente pasó . Desde pequeña siempre fuí un poco como un chico (risas). Veía a mis hermanos mayores tocar la guitarra y yo no quise ser simplemente la chica que miraba. Quería tocar así que empecé a tocar. Me gustaba mucho el rock, el metal... No fue mal visto mientras era pequeña, pero a medida que iba creciendo la gente empezó a mirarme como un bicho raro y fue entonces cuando empecé a sentirme discriminada. Parecía que a la sociedad no le gustaba nada de lo que a mi me gustaba. asi que naturalmente, en este contexto cualquier cosa sobre la que cantase o que hiciese estaba mal. Simpatizo con cualquiera que haya vivido esta situación en la que te encuentras sola... Así que si, es político... Y es donde empezó la motivación política.

P. En el momento que decides también... sabiendo un poco las consecuencias que podría llegar a traer, tener la experiencia de tocar en directo, te has encontrado vez con problemas o con gente que puede no estar de acuerdo de ver?

Sareena: No recuerdo ningún incidente en el que tuviese problemas tocando pero si en un montón de incidentes chungos en mi vida diaria, cuando no estaba tocando. Tal vez por mi forma de caminar, hablar, la forma de vestirme... Y claro, esto son cosas que te salen en la música y cuando estoy tocando en directo. No me gusta cuando los conciertos, especialmente los conciertos de Punk, se convierten en una cosa de chicos. Así que muy a menudo cuando empieza a haber pogo y gente saltando adelante, la cosa se pone violenta y veo como las chicas empiezan a irse para atras, me paro y les pido a los chicos que se vayan para detrás y a las chicas que se vengan para adelante. Es algo muy bonito porque se crea un espacio seguro. Me he dado cuenta que donde hay mujeres hay más paz.

Olivier: Recuerdo que hace siete años cuando nos instalamos en el pueblo en el que vivimos, a las afueras de Katmandu, la mayoría de las mujeres le hablaban a Sareena como si fuese una prostituta, porque tiene tatuajes, lleva pantalones, toca la guitarra... Ahora, siete años más tarde, después de intentar mostrarse tal como es, la mentalidad de muchas mujeres del pueblo está cambiando, están más seguras de si mismas. Y lo mismo sucede con las castas bajas. Sareena es considerada de una casta baja en el pueblo, pero como siempre ha sido amistosa con todo el mundo, ha ayudado a gente pobre de casta baja, comportándose de forma normal con ell@s, las mujeres de casta baja están ahora mucho mejor consideradas en el pueblo. Lo que quiero decir es que a veces no se trata de intentar crear conscientemente un movimiento político contra esto o aquello.

Sareena: Imponer algo...

Olivier: Sino tratar de ser tu mism@ y claro, naturalmente si ves toda la mierda que te rodea intentas dar algo de ti y mantener una mentalidad fuerte y positiva hacia la gente que hay a tu alrededor.

Sareena: Por eso creo que es muy importante no permanecer dentro de un ghetto para sacar lo mejor de ti. Hay que formar parte de otra comunidad para poder aprender de otr@s y que ell@s puedan aprender de ti.

Olivier: Cuando vamos a tocar a Katmandu, tenemos que llevar nuestros amplis, la bateria, el juego de voces... desde nuestra casa en el pueblo. Tenemos que bajar caminando. Y l@s Punks de la ciudad no vienen al pueblo a ayudarnos a llevar el material, son los niños y las niñas del pueblo quienes nos ayudan a llevarlo, aunque no tengan ni idea de lo que es la anarquía. **P. Pienso que hay dos realidades paralelas dentro de un movimiento que a veces no sabemos muy bien a que nos referimos. O dentro del Punk o del movimiento anarquista y luego hacemos la separación del resto de la comunidad y a veces es mucho más interesante trabajar con la gente de la calle que sabe lo que quiere y sabe contra lo que no quiere y como atacarlo, que dentro de un movimiento que tienes que tener algo... seguir una línea y si te sales de allí, ya no perteneces. Siguiendo este hilo de lo que estáis comentando ahora, como es la organización de la gente de las villas? Está el trabajo colectivo, el intercambio, el apoyo mutuo?**

Sareena: En el pueblo tienen sus propios grupos de mujeres y sus grupos comunitarios. Tienen reuniones semanales. De hecho me preguntaron si quería formar parte pero no estaba segura de estar preparada para unirme, aunque ahora estoy pensando que tal vez debería haberlo hecho. Aunque en cierto modo me asustan los grupos y se que en especial en países como Nepal, a la gente le encanta hacer cosas en grupo, lo cual no siempre significa algo bueno. Algunas veces lo hacen porque sienten que forman parte de algo. Especialmente a las mujeres les encanta hacer cosas juntas porque así sienten una especie de solidaridad. Y a mi por ejemplo no me gusta ir al templo para cantar enfrente del dios y ellas pueden sentirse ofendidas si les digo que no. A veces tienen esos programas en los que van a los templos a cantar, bailar. Y es un rollo muy patriarcal, está el sacerdote, están las mujeres y yo sé que no me voy a sentir cómoda con todo esto. Aunque si siento que tengo muchas cosas en comun con las mujeres maoistas. Ellas no son religiosas, pero entonces si que me dicen, ven y únete al partido maoista y claro, yo tampoco me quiero afiliar al partido maoista (risas). Pero vienen por casa, nos avisan cuando hacen reuniones políticas, y nosotr@s vamos aunque no nos afiliemos al partido. Seguro que podeis entender que para la gente religiosa o que pertenece al partido puede ser algo muy confuso que compartamos con ell@s muchas ideas pero que en el caso de la religión o el partido... Simplemente no lo entienden. Por qué no quereis uniros a nosotr@s? Somos iguales.

P. Has encontrado la forma de poder luchar a nivel de grupos de mujeres por las causas de las discriminaciones o las problemáticas de la mujer independientemente de religión, de partido político?

Sareena: No tengo elección, lo tengo que hacer a mi manera.

Olivier: De nuevo, yo creo que en el caso de Sareena, más que una lucha en el sentido de ir contra algo es más como hacer las cosas como ejemplo. Ella no sigue ninguna movida religiosa, tiene una banda de Punk, cuida de su hij@, se construye su casa con sus manos, abre un info/shop... No va contra nada pero todo el mundo puede ver que no tiene miedo de lo que la gente religiosa l@s capitalistas, la familia o el patriarcado puedan decir, pero puede convertirse en un ejemplo para otras mujeres que ven lo que puede hacer.

Sareena: Durante la guerra, los guerreros que lucharon a pie de cañón eran de las tribus mongolas no de las tribus hindus. Ahora mismo, los líderes del partido comunista son de la tribu de la casta alta hindu. Son los *magars*. En Nepal también se les llama la tribu *magar*. Esta gente no era originariamente hindu. Tenían sus propias religiones antes de ser colonizados por los hindus. Creo que no tuvieron ningun problema para olvidarse de su religión cuando se vieron obligados a pelear cuando el ejército empezó a hacer incursiones al atacar sus pueblos… Fue algo así como una venganza, una lucha de autodefensa. Pero también ha habido gente que ha mantenido su religión mientras luchaba. Así que no se si realmente estoy contestando a tu pregunta, pero creo que bueno, si el ejército llega a tu casa, viola a tu hermana, les dispara a tu padre y a tu hermano por la espalda... te olvidas de la religión. Sin embargo en el pueblo en el que vivimos la situación es más complicada. Aquí no hubo acción directa. Por eso a la gente religiosa no les gusta la gente que no lo es. Creo que esta es una cuestión más de mujeres de clase media, bien educadas, que tienen un movimiento feminista fuerte y que son capaces de deshacerse de la religión para encontrar temas comunes. Hay un ejemplo de un chico. Bueno, son dos chicos que les llevamos al colegio, y que vienen de una familia de casta baja del pueblo. Cuando su madre iba a dar a luz, una mujer de casta alta fue a ayudarles. Esto es algo muy grande y creo que en cierto modo tienes razón, cuando se trata de situaciones de emergencia, si hay gente con buen corazón, siempre habrá alguien que acuda a ayudar, no importarán ni la religión, ni la casta... Pero no creo que todo el mundo sea así. Las necesidades más importantes forman parte de la vida diaria, en la que las mujeres hacen todo el trabajo de la casa. Trabajan en el campo, cuidan de los hij@s... Conozco organizaciones que intentan formar grupos de mujeres, aunque la mayoría de estas no tengan ni tiempo para poder acudir a un meeting. Aunque indiscutiblemente la situación de la mujer es algo que ha pasado a primer plano después de la guerra civil. Y por ejemplo, en las ciudades pequeñas, en las que hay un montón de abuso de drogas, los denominados grupos de madres actuan contra l@s traficantes de droga, ayudan mucho en centros de rehabilitación. También hay una pequeña organización de micro-financiación donde se les enseña a manejar dinero... Pero todavía es una sociedad muy patriarcal.

P. Porque si ellas, como en muchas partes del mundo, son las que llevan todo el trabajo encima, este trabajo nunca es reconocido, ni valorado…

Sareena: Si, nadie se da cuenta de como trabajan de dura hasta sus últimos días cuando por ejemplo sufren prolapso uterino. Sabéis que es esto? Es algo que pasa cuando las mujeres trabajan todo el día cargando cosas muy pesadas, en especial después de dar a luz. El útero sale fuera. Y es entonces cuando el hombre se da cuenta de lo importante que es su mujer.

P. Y bien son muchas cosas interesantes, por nosotr@s estaríamos aqui todo el día hablando con ellos ya que nos parece increible lo que estan haciendo y simplemente increible todo lo que están contando…

De todas formas, si quieres contactar con la banda escribe a: Sareena Rai + Olivier Bertin P.O Box 8975 / 4104 Kathmandu NEPAL

E-mail. raikoris@wlink.com.np

Estamos todos los lunes en directo a partir de las 6 de la tarde emitiendo en el 104.5 de la F.M. barcelonesa, y los Martes de 12.30 en adelante en el 96.6 , todos los programas se van colgando regularmente en el podcast de Radio Bronka **http://podcast.radiobronka.info**

Ponte en contacto, necesitamos tu ayuda para sacar adelante esta publicación, toda la info, material para reseñar, y la aportaciones económicas siempre son bienvenidas. Escríbenos a **fuegoenlamoncloa@hotmail.com**. o al **Apdo. 24223 08080 Barcelona** (No poner Antipatía)

Fotos por Sareena Rai menos la del concierto de Paris que es de Martin.

http://antipatiazine.wordpress.com

La verdad es que da vergüenza escribir nada más después de transcribir todo lo que cuenta la gente de Rai ko Ris, las cosas que les han pasado, la odisea de su vuelta a casa... A un nivel personal significaba mucho para mí en muchos sentidos poder gozar de la oportunidad y el privilegio de ver y escuchar lo que estas personas venían a compartir con nosotr@s. Tampoco puedo negar que pone la piel de gallina al escucharles hablar mientras sentía el aire del Cantábrico en la cara y perdía la mirada en su horizonte. Por qué tal vez os pregunteis? Porque según como lo miréis, para algun@s de nosotr@s que nos negamos a crecer con esa idea utópica de que la música más que cualquier otra cosa es una forma de expresión y comunicación entre personas iguales... tal vez aún podamos agradecer que todavía queden personas capaces de usar la música como herramienta de comunicación. De poder mantener cierta capacidad para soñar, para la ilusión y la esperanza.

En el número anterior hablaba de la ilusión de volver a pisar las calles de la ciutat podrida. Hoy disfruto de la oportunidad que el destino, puñetero en cierto modo, me ha ofrecido de volver a disfrutar de mi Tierra, de mi gente, y de todo este tiempo que siempre parece que nos roben esos señores de gris... Intentar recuperar en más de un sentido el goce de las cosas sencillas que víctimas del ritmo desenfrenado de la vida moderna en las grandes metropolís de acero y hormigón, nos vamos dejando por el camino.

Y no se a vosotr@s pero a mí, escuchar, leer a estas personas me da que pensar sobre estas y un montón de otras cosas.

Yo que no tengo tantas cosas interesantes que explicar y si muchas miserias que esconder bajo la alfombra, intentaré aprovechar para tratar de tender puentes que es una de las cosas que siempre se tienen en mente cuando nos embarcamos en proyectos de este tipo. Y de paso, comentar algunas cosas interesantes que pasan en mi Tierra, animar a todas aquellas personas que lean esto y que piensen que sus proyectos puedan resultarnos interesantes, que se pongan en contacto con nosotr@s.

Empezamos este semi-especial Asturies con *Pinos Altos*, siete pulgadas de **Suit Tiger**, que practican una electrónica ambiental, psicodélica, inspirada en cierta manera en excursiones psicotrópicas a verdes montes. Limitado a 200 copias, edita **Big Jimmy**, que también se encargan del fanzine **Tempus Fugit**; veteran@s en mil batallas del underground asturiano que afortunadamente todavía mantienen la ilusión, energía y entrega para seguir peleando en su tiempo libre en cruzadas tan loables como esta. Puedes escribir a; **voxpopulivoxdei@hotmail.es** o visitar su blog: **http://tempusfugitzine.blogspot.com/**

Por otra parte, nos entregamos al metal también y comentamos la avalancaha de ediciones de **Throne Records** en los últimos tiempos. Limitadas a 500 copias y cuidadísimas presentaciones, empezamos con el disco debut de los británicos **Conan**. *Horseback Battlehammer* hará las delicias de amantes del sludge más denso y pantanoso, pues sus composiciones siguen los mismos derroteros de compañeros de sello como *Corrupted* o *Monarch*. Con la particularidad que **Conan** se construyen sus propios amplis, pedales y la voz tiene una personalidad propia que los hace inconfundibles al huir de los recursos guturales. Casi al mismo tiempo apareció el doble LP de **Suma**, *Ashes*. Otra auténtica monstruosidad de la mano de una banda que me resulta difícil de encasillar. Metal experimental que bebe de múltiples referencias de diferentes subgéneros. Sonidos lentos e industriales, repletos de ambientes pesados e inquietantes, sludge, noise... Esta banda sueca maneja diferentes registros y los ensamblan perfectamente sin que su maquinaria chirrie y al final logran un resultado muy personal. Una banda que me ha sorprendido muy pero que muy gratamente. Sensaciones que se han visto confirmadas por su split con **Unearthly Trance**, banda con la que comparten gira por los U$A, y con la que aprovechando la coyuntura se han sacado de la manga una barbaridad de 12" pulgadas en el que juntos y revueltos, es decir, mezclándose los componentes de ambas formaciones, dan rienda suelta a sus locuras sónicas más delirantes, con la conspiranoia, los experimentos mentales del gobierno americano (el plan MK Ultra, etc.) como transfondo del engendro. Para mí, uno de los discazos de estos últimos meses. Como discazo es también a su vez, *The Tenant*, el cuarto disco de **Ludicra**, esta banda californiana que ha sabido ir creciendo desde el black metal primitivo de su grandioso disco de debut, *Holow Psalms*, para ir incorporando diferentes elementos a su música: góticos, psicodelia... que dan como resultado ese estilazo que destilan en este *The Tenant*. Presentación también de lujo, que incluye un sobre con diferentes postales y alguna sorpresa más. Su ya comentado disco de debut, *Holow Psalms*, también ha sido recientemente reeditado en vinilo por Life Is Abuse, **www.lifeisabuse.com**. Otra monstruosidad sónica con presentación apabullante.

Por último, los finlandeses **Fleshpress** editan dos doce pulgadas al mismo tiempo, *No Return* y *Rebuild / Crumble*. Lo primero que llama la atención son las presentaciones completamente diferentes. Parece ser que concebieron los temas como dos trabajos conceptuales completamente diferentes. Cada uno con su vida propia, y bueno esto es lo que te vas a encontrar un poco. **Fleshpress** es una banda veterana que a mi me recuerdan a unos *Eye Hate God* más psicotrópicos y si me apuras dinámicos. Recuerda, todo esto está editado por **Throne Records** (**www.thronerecords.net**).

Y nos alejamos de momento de Asturies, o más bien, de algunas de las cosas que se cuecen por aquí. Porque haber, hay muchas más historias y desde este papel reconocemos nuestro desconocimiento y curiosidad por descubrir y promover más tesoros escondidos del underground. Así que repetimos, ya sabes, si consideras que nos puede interesar lo que haces, ponte en contacto con nosotr@s.

Por último, **Beat Generation** vuelve a la carga con un split 10" entre dos bandas que no necesitan presentación. Los brasileiros **Ratos de Porao** y **Looking For An Answer**. **Ratos de Porao** nos regalan 5 cañonazos de rabioso thrash-core infernal a caballo entre la época del *Brazil/Anarcofobia* y el *Crucificados/Descanse Em Paz*... más una version de **Looking**, *La Matanza*. Mientras que **Looking** nos golpean con siete píldoras de abrasador grind-crust más una versión de **Ratos**, *Paranoia Nuclear*. Portadón con ilustración a cargo de *Nor Venagruesa*. Obviamente completamente recomendable también.